

## **“Ave Maria Magdalena”** (voor cello solo en tibetaanse klokken)

Componist: Davide Zavatti (geb.1964 Forli, Italië)

Davide Zavatti is een Italiaanse componist, cellist, fotograaf en grafisch ontwerper. Hij is ook toegewijd aan het integreren van elementen en aspecten van muziektherapie in kunst.

Davide Zavatti heeft onderzoek gedaan over klassieke muziek op basis van belangrijke impulsen uit de “Geisteswissenschaft”, over realiteit en perceptie van de wereld. Hij woonde een lezing bij van Johannes Greiner in München over symboliek van het schilderij “Extase van de Heilige Cecilia”, waarin **Maria Magdalena** ook een belangrijke plaats inneemt.

Dit schilderij toont de drie essentiële wezens van de mens: **Denken** (Apostel Paulus), **Voelen** (Heilige Cecilia) en **Willen** (Maria Magdalena). Deze drie figuren staan op de voorgrond. Johannes Evangelist en Augustinus staan op de achtergrond. De gebroken muziekinstrumenten op de grond verbeelden de vergankelijkheid van de instrumentale muziek. Boven hun hoofden zingen zes engelen hemelse melodieën in de verhouding 4/2 of 2/1 die de “Wet van het Octaaf” is.

Muziek is een trilling, een golf die de mens doet trillen (wij bestaan uit 60% water). Muziek kan therapeutisch werken. Muziek spreekt een universele taal van energie en emoties.

Na een geomantisch seminarie van Marko Pogacnic waarin onder andere Hildegard van Bingen werd besproken, kreeg Davide Zavatti in drie opeenvolgende nachten rond Pasen 2021 fragmenten van melodieën in zijn slaap die hij bij het ontwaken transcribeerde. Zo ontstond het stuk **“Ave Maria Magdalena”**, voor cello solo en tibetaanse klokken. Het is geschreven in gregoriaanse notatie om maximale vrijheid van uitvoering in tempo en frasering mogelijk te maken. Voor hem gaat het namelijk niet om technische prestaties of muzikale ‘acrobatiek’ maar over gevoel en het overbrengen van diepe emoties en spirituele kwaliteit.

De eerste uitvoering van ‘Ave Maria Magdalena’ voor cello solo en tibetaanse klokken vond plaats in Oostenrijk in 2021 .

De transcriptie voor 4 celli, die we op **19 januari 2025** zullen horen, werd twee jaar na het oorspronkelijk stuk geschreven op 16 juni 2024.

Het werd uitgevoerd op de 20<sup>e</sup> verjaardag van de herdenking van de eerste Maestro, Leonello Godoli, door het 12-cello ensemble “Complesso G.B.Cirri” dat de Maestro zelf had opgericht in Forli, Italië.